



NINA GALLO

PIANISTA

**DOCENTE DI STORIA DELLA MUSICA, PEDAGOGIA MUSICALE E
PSICOLOGIA MUSICALE NEI CONSERVATORI DI MUSICA E NEGLI ISTITUTI
MUSICALI PAREGGIATI**

DOCENTE DI PIANOFORTE NEL LICEO MUSICALE

Mobile: +39-329-3529301 - Fax: +39.178.270.4738

e-mail: antonina.gallo@istitutotoscanini.it

*La pianista, seppur giovanissima, ha dimostrato ottime qualità
tecniche ed interpretative [...]*

esecuzione esclusiva ed irripetibile [...]

una giovane artista che, di certo, non deluderà le aspettative [...]

V. M. Russo, Nuova Città, 1997

Così scrivevano della pianista Nina Gallo in uno dei concerti degli esordi. Di lì a poco la giovane artista si sarebbe diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Musica di Palermo e avrebbe conseguito il grado VIII di pianoforte presso l'*Associated Board of The Royal School of Music* di Londra.

Le vittorie riportate in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali le spianano presto la strada verso una brillante carriera concertistica, che la conduce a esibirsi da solista e in formazioni cameristiche per importanti istituzioni culturali, tra cui l'UNESCO, e per associazioni musicali italiane e di vari Paesi europei, come la Spagna, la Repubblica di Malta, la Bulgaria.

Apprezzata per "l'eleganza e l'intelligenza interpretativa" (Marco Betta), la pianista continua a perfezionarsi sotto la guida di Maestri di chiara fama, quali Eliodoro Sòllima a Palermo e Boris Petrushansky a Imola. Frequenta *masterclasses* tenute da Vittorio Bresciani, da Waldemar Wojtal (Polonia), da Jurgis Karnavicius (Lituania).

Nel 2008 consegue con il massimo dei voti e la lode il diploma accademico di II livello per la formazione dei docenti di strumento musicale. L'anno successivo corona i suoi studi pianistici conseguendo presso il Conservatorio di Palermo, sempre con il massimo dei voti e la lode, il diploma accademico di II livello in pianoforte, indirizzo interpretativo (solistico-cameristico).

La giornalista di *Repubblica* Anna Cepollaro la invita a partecipare a uno *stage* presso il Teatro dell'Opera di Roma.

Attratta dagli studi antropologici e musicologici, decide di completare la sua formazione conseguendo *cum laude* nel 2016 la laurea magistrale in Storia e critica delle Culture musicali presso l'Università degli Studi di Torino, sotto la guida dell'eminente critico e musicologo Paolo Gallarati. La sua tesi di laurea (*La trascrizione per pianoforte: storia e fortuna*) è pubblicata dalla casa editrice Diaphonia.

Nel 2018 consegue il Diploma di specializzazione biennale post-laurea presso l'Università "Dante Alighieri" di Reggio Calabria.

Ha al suo attivo numerose pubblicazioni di studi e ricerche di storia della musica, analisi (*Mozart, Fantasia in do minore K 475; Debussy, Jardins sous la pluie*), didattica musicale e strumentale (*La didattica strumentale nella scuola ad indirizzo musicale*). La prestigiosa Rivista Italiana di Musicologia (n. 53/2018) ospita un suo saggio dal titolo *Il teatro per tastiera di Liszt. Ars costruendi e drammaturgia nel Miserere du Trovatore*.

È docente di ruolo di pianoforte nel Liceo Musicale e insegna Storia della Musica, Pedagogia e Psicologia musicale nei Conservatori di Musica e negli Istituti Musicali Pareggiati.

Molti dei suoi allievi si sono distinti in concorsi pianistici nazionali e internazionali.

Con il pianista Domenico Picciché ha fondato il *Duo Excentrique*.

Ha inciso musiche del compositore contemporaneo Andrea Ferrante per l'etichetta discografica *Videoradio-RAI Trade*.

Per la sua attività artistica le è stata conferita l'Onorificenza della Città di Mazara del Vallo, sua città natale.